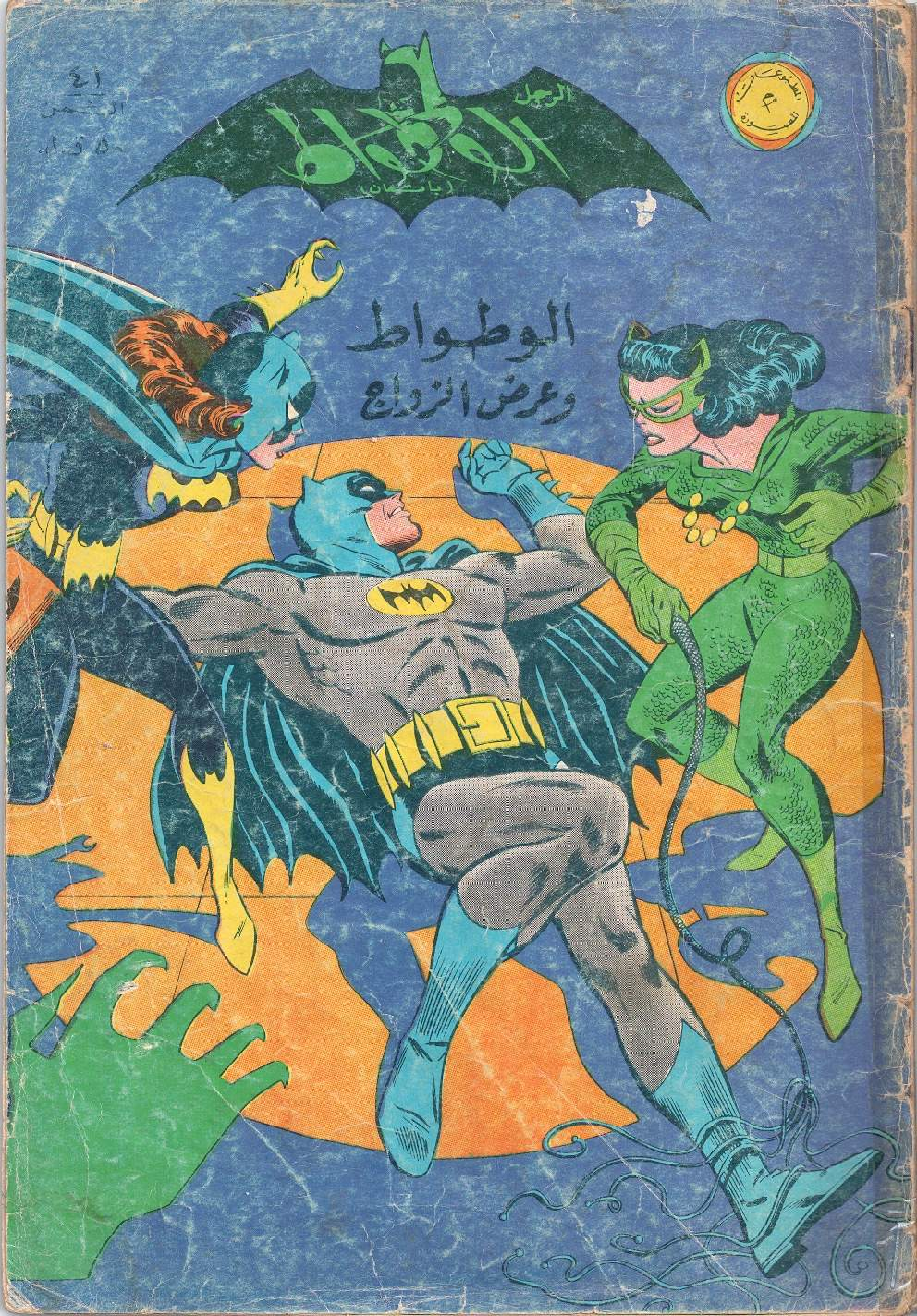


الرجل
الوطواط
(باتمان)
٤١
٥٠ ق.ل.
المطبوعات المصورة
الوطواط
وعرض الزواج

الوطواط

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش. م. ل.

رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير:
ليلى شمال

طبعت في
التعاونية الصحفية ش. م. ل



ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان: المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦


الرجل الوطواط
إن مصيري بين يديك يا وطواط..
هل سأكون زوجة أم مجرمة؟؟
قبل أن تقرر يجب أن أحذرك.. إذا رفضت عرض زواجي.. فلن تقضي على نفسك فحسب بل على زكور والوطواطة أيضاً.. بواسطة الفخ الذي صممته وتقفون عليه الآن..
الوطواط وعرض الزواج



هاهي سيارة القطة تنطلق في شوارع مدينة جرجر باحثة عما يقلق صفوالأمن متحدية سيارة الوطواط...
الوطواط.. إنك ستواجه منافسة قوية...
ونظرت القطة إلى أجهزة سيارتها المعقدة...
تشير الأجهزة إلى وجود لصوص في تلك الشركة..
وأوقفت القطة السيارة بحذر..
إنهم يريدون سرقة المركبات.. ولكنهم لايدرون أن القطة في أعقابهم
يا وطواط.. هذه بداية نهايتك...
نعم.. لقد تحولت القطة من عدوة القانون رقم واحد إلى مواطنة تساعد على تنفيذ القانون...
أما بالنسبة للوطواطة فهي منتهية...
فأنا قد حللت مكانها...
ولوحت القطة بسوطها ذي التسعة رؤوس ثم ضربت به اللصوص...
ابعدوا أيديكم القذرة عن المال...
من هذه؟؟


القطة ؟!
ولكنك واحدة هنا ؟!
لا... لقد استقمت... انضممت إلى الفريق الآخر ؟!
في هذه الحالة .. سنضع حداً فجائياً لمهنتك الجديدة ...
نعم.. سنتركك بعد أن نثقب رأسك بالرصاص...
لا.. أنتم فئران ولن تستطيعوا القيام بأي شيء..
ولوحت بسوطها وضربت به الثريا..
وأنا أستعمل المصائد لأقبض على الفئران..
وعندما حاول اللص الثالث الهرب..
عندما أتولى القيام بشيء أقوم به على أكمل وجه
والآن لأعثر على الوطواط وأريه حصيلة الليلة...
وأبرهن على مقدرتي أمام الوطواطة...
وبهذه الضربة أضع حداً لمقاومتكم ...


قد تمر السفن في الليل دون أن ترى أو تسمع.. ولكن ذلك لا ينطبق على سيارة القطة أو سيارة الوطواط...
إحتراماتي يا وطواط هل... وجدت شيئاً ؟؟
إنها القطة.. وقد قبضت على الأخوة باركر...
مضت أسابيع ونحن نطارد تلك العصابة..
إذا سألناها نعرف كل شيء...
ما هو هدفها ؟؟ لماذا ترتدي ذلك الثوب الجديد؟؟
أنت إستقمت في السابق ولكنك لم تحافظي على ذلك طويلاً...
أنتما الآن تنظران إلى القطة الجديدة.. إن ماضي الأجرامي قد إنتهى.. أما مستقبلي فهو القبض على أي مجرم يقع نظري عليه...
ستتأكد من ذلك بنفسك يا ذكور.. وهذا أول دليل على ذلك..
وما هذا إلا برهاناً بسيطاً على أن أي شيء تستطيع الوطواطة القيام به أقوم أنا به بطريقة أفضل...
تا.. تا.. ستصلكما أخباري غداً بواسطة صفحات الصحف...
فعملي هذا سيحتل الصفحات الأولى...
ماذا يدور في رأسها الآن ؟؟


لا أستطيع أن أعرف إذا كنا نحن محور حبها لتظاهرام الوطواطة
أم جميعنا؟؟
ولكن المهم في الأمر أنها إستقامت.. ففي الماضي كانت دائماً نشاطاتها تتناول قطة بطريقة أو بأخرى.. إلا أنه لا يوجد قطة في شركة جوجو...
أنت مخطئ يا زكور فتلك الشركة تشتري العنب من مزرعة تدعى القطة...
ولذا يحتمل أن تكون هناك خدعة وراء ذلك.. فيجب أن يكون عندنا صبر القطة لندرك هدفها...
وفي مساء اليوم التالي أشارت أجهزة سيارة الوطواط إلى وجود لصوص في مصنع نسيج...
ليس هناك من شارة لوصول منافستنا.. أو الوطواطة...
ذلك أفضل.. فالقبض على اللصوص من اختصاص الرجال...
وكعادة الوطواط وزكور اندفعا بسرعة وأخذا يوجهان اللكمات والضربات يمنة ويسرة...
هذه حركة تعلمتها حديثاً تفقد الخصم المقدرة على الحركة...
وهذه لكمة تقليدية تلقي بالخصم أرضاً...
ونكون قد تخلصنا منهما...
من المؤسف أننا انتهينا بسرعة فأنا بدأت إستمتع بذلك...


ولكن اندفع من الغرفة المجاورة أربعة رجال ضخام الجثة وهاجموا الوطواط على حين غرة ...
لقد طلب منا الزعيم أن نبقى بعيداً.. لننتهز فرصة مثل هذه ...
ولكن زكور مدير المساعدة على الفور ...
مارأيكم بنسيج هذا المصنع ...
سأقذفكم به لتفحصونه...
ثقل وزنهم يمنعني من الحركة ...
أحسنت يازكور ...
وأصبح بأمكاني الآن إزاحتهم عني ثم النهوض..


والآن وقد وقفت على أرض جامدة ...


أستطيع توجيه ضربة جامدة من يدي اليسرى


وأخرى من يدي اليمنى ...


وفي أثناء ذلك كان زكور يواجه ثلاثة أشقياء ... يفوقونه قوة ...
إنهم أقوى مني ...
لا أستطيع مواجهتهم مباشرة يجب أن احاوزهم ...


ولكنه أصيب بلكمة قوية وهو يحاول الابتعاد عنهم ...



ولعب الوطواط بعد أن انتهى من مهاجميه الى مساعدة زكور...
تلك حركة موفقة يا وطواط
ولكني بحاجة لهنيهة لأستجمع شتات قوتي
ووجد الوطواط نفسه فجأة في مأزق حرج...
إنهم يهاجمونني...
وفي اللحظة التالية واجه الوطواط وزكور ستة مسدسات...
من الواضح أن الوطواط وزكور بحاجة للمساعدة...
وانفجرت بالقرب من آذان الأشقياء قنابل صغيرة موضوعة في أطراف سوط القطة...
اي يي.. أشعر وكأن رأسي سينفجر...
أسرع يا زكور.. يجب أن ننتهز هذه الفرصة...
هذه أول مرة في حياتي أسر لرؤية القطة...



شكراً يا كور على كلماتك اللطيفة ...
ومن أجل ذلك سأستخدم أدواتي الهجومية ...
وهذا المسحوق إحداها ...
لماذا تأثروا هم بالمسحوق ولم أتأثر أنا ؟؟
لماذا يا كور؟؟ هل تظن اني قد أفعل أي شيء لإيذائك أو لإيذاء الوطواط؟؟ إن مسحوقي يؤذي الأشقياء فقط ...
و بما أننا نتحدث عن الوطواط فأني أطلب المعذرة ...
وما أن إنتهت المعركة ...
لقد مضى عهد الوطواطة يا وطواط
هل كان بوسعها مساعدتكما مثلي؟!
إن قذيفة القطة ستخلصك مما أنت فيه يا عزيزي..
هل ألحظ في صوتها نغمة إعجاب
هل تستطيع الوطواطة فعل ذلك؟!
وها هي تتحدث عن الوطواطة ثانية ؟!



إذا أردت صديقة تستطيع الاعتماد عليها بالفعل في قتالك مع الأشقياء تذكر القطة ...
فأنت بدون شك بحاجة للمسة النسائية...
لماذا تنقد الوطواطة هذا الانتقاد الجارح ...
وما أن ذهبت القطة ---
شيء واحد مؤكد وهو أنه لم يكن بوسعنا القيام بما قمنا به دون مساعدتها...
ليس هناك شيء في هذا المصنع له علاقة بالقطة
أظن أنها استقامت جدياً هذه المرة ...
هل حقاً استقامت القطة ؟؟ هذه الفكر
سيطرت على تفكير غادة (الوطواطة) ا
تعمل في مكتبة جرجر ...
أظن أني أذكر أن هناك علاقة بين نسيج ذلك المصنع والقطة
وأخذت غادة تقرأ كتاباً وتستمع الى الراديو اذ أنها دربت نفسها على الاستماع وفي الوقت نفسه فهم كل ما تقرأ...
لست أدري ماذا سيظن بي زكور إذا شاهدني الآن مستغرقة كل الاستغراق في البحث عن أي شيء له علاقة بالقطة..
وقد نقل الينا مراسلنا أخبار الغارة التي قام بها الوطواط وزكور على مصنع النسيج فقال نقلاً عن الوطواط ان القطة انقذت الوطواطة ثانية وقالت "أي شيء تقوم به الوطواطة أقوم أنا به بطريقة أفضل"
آه.. ها هي تلك الكلمة ...
مصنع القطة ...
مصنع القطة يصنع المناديل وأس
مشتق من مزرعة متخصصة بزرا
نوع معين من القطن يصلح لصناعة
القطة تتحدث عن الوطواطة؟


الملاحظ أن القطة قد بدأت مؤخرًا تتهكم كثيرًا على الوطواطة ...
هل ما قيل صحيح ؟! أظن أني سأتقصى الأمر بنفسي ...
فهي قد أثارت غيرتي النسائية ...
ويدفعني شعور غامض إلى الأعتقاد بأن متحف جرجر للشمع سيكون مسرح نشاطها التالي.. حيث تعرض مجوهرات مهراجا من الشرق الأقصى
ولا سيما أنه دعى مجوهراته "بمجوهرات القطة"
ويضم صندوق المجوه
قطعًا نادرة من الماس واللؤلـ
والزمرد ...
إذا حاول اللصوص سرقتها.. فلا بد أن تحاول القطة منعهم ...
وداخل غرفتها الخاصة أخذت غادة تغير ثيابها ...
وأنا في شخصية الوطواطة..
لن يستطيع أي منهما تحقيق ما يريد ...
لأني سأكون هناك
وتحول ثوبها إلى رداء العنف
إنتعلت الحذاء
أصبحت حقيبة يدها حقيبة الأسلحة ...
وأضع حدًا لتهكم القطة

لنرى ماتدّعي القطة أنه باستطاعتها فعله أفضل مني ...

وأسرعت تلك
ـيلة على
دراجتها ...

وهكذا داخل متحف جرجر للشمع ...

آه ... هذه مساعدة الوطواط الصغيرة ..

أنا هنا لأحول دون حدوث سرقة .. وأنت ماهو سبب وجودك ..

عندما تجتمع القطة والوطواطة .. لابد أن تشتعل الغيرة النسائية .. ولكن ما تأثير ذلك على الوطواط نفسه ؟؟


سأترك لك فرصة القبض عليهم بمفردك ...
فأنا قد أقنعت الوطواط بأني أفضل منك.. والآن بعد أن تفشلي فشلاً ذريعاً أقبض عليهم وأثبت لك أنت أيضاً ...
التحدث أمر بسيط
أما المهم فهو العمل ...
لقد أخطأت وأصابت كفه بدلاً من عنقه
والآن دوري يا وطواطة ...
يجب أن أتخذ مركز الدفاع لأواجه هذا الشقي الضخم ...
عندما تتأكدي من عجزك يا وطواطة.. أتولى زمام الأمر ...
ماذا؟؟ أردت أن أضع يدي تحت ذراعه ولكن بدلاً من ذلك وضعتها فوقها ...
لا أستطيع أن أعلل سبب بقائك على قيد الحياة حتى الآن اذا كانت هذه هي طريقة قتالك ...


ومرة ثانية أخطأت الوطواطة الهدف...
آه أصبت العمود..
وحلت نهايتي عند صندوق الجواهر...
وفي تلك اللحظة اشتركت القطة بالمعركة الدائرة...
من العار عليكم أن تضربوا يا رجال سيدة..
وبعد حين في مركز الشرطة...
الوطواط!! أنا مسرورة لوجودك هنا
فأنا كنت أسألك فيما مضى اذا كانت الوطواطة تستطيع القيام بما أقوم أنا به.. والآن أملك البرهان...
هيا يا وطواطة... أخبريهم بما حدث..!
آه يا وطواطة أن أسألك سؤالاً واحداً يستولي على تفكيري
ماذا كان يجد فيه الوطواط؟
إنها على صواب.. فأنا لا أفعل أي شيء بطريقة صحيحة
إسمحي لي أن أريك كيف تقومين بذلك...
أولاً توجهي الضربات هكذا.. فيفقدوا وعيهم...
ثم تسلميهم للشرطة وتنتهي مهمتك.. المسألة سهلة.. أليس كذلك؟؟


وبالرغم من شعورها بالمذلة والمهانة روت الوطواطة تفاصيل الحادث...
القطة على صواب.. فهي نجحت حيث فشلت أنا..
ولو كنت هناك بمفردي لتمكن اللصوص من سرقة المجوهرات...
دون أن أستطيع منعهم...
وأطبق جو من الصمت حين استدارت الوطواطة وأخذت تغادر المكان...
لا يستطيع أحد أن يعرف كم عانيت من العذاب لأقول ذلك أمام تلك المرأة...
أظن أنه حان الوقت لأخلع ثوبي وأهجر مهنة مطاردة اللصوص مخلفة أياها للأختصاصيين...
وفي الأيام التي تلت أصبحت ساليتا (القطة) محط أنظار واهتمام الجميع...
أنظر يا صبحي.. الجميع ينتظر دوره كي يحصل على نسخة موقعة من كتابها...
إنها الآن أهم إمرأة في مدينة جرجر يا خالد...
ولم يرَ مطعم القطة المذهبة مثل هذا الحشد من قبل...
غادة!! ماذا تفعل رئيسة مكتبة جرجر هنا؟؟
أما أنا فسأقترب منها.. فان المأدبة التي تقيمها مؤسسة صبحي للأعمال الخيرية لم تجتذب العدد الكافي بعد...
القطة المذهبة
مرحبا يا صبحي.. أريد أن أطلب من الآنسة ساليتا أن تقدم النسخة الأولى من كتابها للمكتبه.. الا أني لا أستطيع الأقتراب منها...
ولذا أظن أنك إذا حضرت الحفلة يصبح نجاحها مؤكدًا
المعذرة يا سيد صبحي.. ولكن عملي الجديد يستحوذ على كل وقتي.. ولذا لن أستطيع الحضور...
آه.. يا ساليتا.. لو أنك فقط كنت تعلمين ان الذي تحدثينه هو الوطواط عينه...
حقًا.. ان ما قالته القطة هو عين الصواب..
اذ أنها كانت تطارد الأشقياء من غياب الشمس حتى شروقها
إنضمت الوطواطة إلى الوطواط لتجعله يقع في حبائلها.. ولكنها الآن عادرته...
ولكن الوطواط لم يفصح لي عن حبه بعد.. ماذا به؟؟ ماذا ينتظر؟؟



وعندما كانت تقابل الوطواط كانت تلمح له عما يجول في خاطرها ...
هيا قرر يا وطواط ...
متى ستسألني الانضمام إليك .. في محاربة الأشقياء وفي الزواج
أنا راضي جدا بالأمور كما هي عليه الآن يا قطة
ماهذا؟؟ هو لا يشعر بشيء .. وأنا أحبه ...
لقد جعلت الوطواطة تكف عن نشاطها .. وكل مايقوله أنه راض !!
قد يكون هو راضي أما أنا فلا ...
آه .. إن ذاك الرجل يجعلني أفقد أعصابي أشعر بحنين للعودة إلى الحياة الاجرامية
ولكني سأعطيه فرصة أخرة ..
بما أني أحبه أفضل أن أكون إلى جانبه ...
إذا لم يقدم هو على الخطوة الأولى سأقدم عليها أنا .. سأطلب منه أن يتزوجني
إذا رفض؟! آه .. ولكنه لن يرفض .. وكيف يستطيع ذلك اذا وضعته أمام الأمر الواقع ...
وفي كهف الوطواط في الليلة التالية..
لا أحب أن أبدو مغرورا .. ولكني أظن ان القطة تحبني ...
أنها كذلك .. والجميع عالم بالأمر سواك انت ..
والسؤال الآن ماذا نفعل بهذا الشأن ...
نأخذ بعض الاحتياطات قبل أن نخرج الليلة أنت وأنا ؟!
أنا .. ولكنها لا تحبني !!
أعلم ذلك .. ولكن يجب أن نلتزم جانب الحذر ...



وابتدأت الليلة بسيارة الوطواط متجهة نحو متحف لقطع النقود النادرة.. وسيارة القطة ودراجة الوطواطة متجهتان نحو الهدف نفسه.
إن المجموعات النادرة التي استقدمت أثناء النهار الى هنا قد تجذب العديد من اللصوص...
وارتفعت وجوه كلها ذعر عن قطع النقود...
الوطواط وزكود..
والقطة...
والوطواطة أيضاً
ماذا تفعلين هنا ظننت أنك تعلمت الدرس...
وأنا ظننت ذلك.. الى أن تذكرت العقد الذي كنت ترتدينه...
كانت أحجارة تعكس الأشعاعات
وكنت تحركينه بطريقة جعلتني أفقد السيطرة التامة على قواي العقلية...
ولكن لدهشتها الشديدة وجدت ان القطة لا تستمع اليها...
وبما أني أعلم ماهو هدفك من ذلك فقد قررت أن أتبعك وأواجهك بالأمر..
ياوطواط.. إنتبه...

الآن بدت القطة على حقيقتها ...
ولكني لن أسمح لها بالتصرف كما تشاء دون أن تنال عقابها ...
أنا سآخذك يا وطواط إلى كهف القطة ...

لن أسمح لك بذلك وأنا على قيد الحياة ...
كما تشائين يا وطواطة ..

آه لقد بدأت أدرك خطتك ...
وفي اللحظة التالية ..
فجميع الرجال الذين قبضت عليهم هم في الواقع من أتباعك .. لا عجب اذن اذا كانت سرقاتهم تجري في أماكن لها علاقة بالقطة ...




ومرة ثانية واجهة القطة المعضلة نفسها ...
وهما طليا أيضاً وجهيهما ...
ليس هنالك من جدوى في محاولة ازالة الطلاء .. اذ أنهم وقد توقعوا أن أحاول معرفة شخصيتهم السرية فلا بد أنهم أضافوا إلى الطلاء بعض المواد الكيماوية التي يصعب إزالتها ...
وناديت القطة رجالها من الغرفة المجاورة واصدرت أوامرها ...
انقلوهم إلى الشرك الذي أعددته لهم ...
ولا تنسوا أن تنزعوا أحزمة السلاح منهم ...
وبعد حين ...
حسناً .. أرى انك اول من استعاد وعيه يا وطواط ...
فهناك بعض الأشياء التي أود بحثها معك .. أنا قد استقمت من أجلك .. ولكن أنت لم تكافئني بالزواج مني ...
لذا جلبتك إلى هنا لاعطيك الفرصة لتقرر ..
هل أعود الى الحياة الاجرامية .. أو أنك ستنطق بالكلمات السحرية «هل تتزوجني» وأصبح أسعد امرأة في الدنيا ..
لن يستطيع زكور أو الوطواطة مساعدتك .. فهل أذهب للسرقة أم أذهب معك لنتزوج ...
فانا قد نلت الكفاية من ترددك .. قرر الآن ..

المطبوعات المصورة

تدعوك

للاشـــتراك بمنشوراتها

اذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها . ولكي لا يفوتك أي عدد منها . إملأ هذه القسيمة بوضوح وارسلها لنا مع شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب : ٤٩٩٦ - بيروت

قيمة الاشـــتراك

	في سوبرمان		في كل من الوطواط / لولو / بونانزا / طرزان		اشتراك عام للمنشورات الخمس	
لبنان	٢٠	ل.ل.	٦	ل.ل	٤٠	ل.ل
سورية	٢٢	ل.س	٨	ل.س	٥٠	ل.س
الاردن	٢	دينار	١	دينار	٥	دينار
العراق	٣	دينار	١	دينار	٥	دينار
الكويت	٢	دينار	١	دينار	٦	دينار
قطر والبحرين	٤٠	روبية	٢٠	روبية	١٠٠	روبية
عدن	٤٠	روبية	٢٠	روبية	١٠٠	روبية
السعودية	٤٠	ريال	٢٠	ريال	١٠٠	ريال
ليبيا	٤	ج.ل	٢	ج.ل	١٠	ج.ل

قسيمة الاشـــتراك

الإسم --

العنوان --

مرفق • نقداً • شيك • حوالة بريدية • حوالة مصرفية



وارتسم شبح ابتسامة قاسية على وجه الوطواط وهو يندفع إلى الأمام ...
أحقاً تظنين أيتها القطة أني سأقف في مكاني أستمع إلى تهديدك ؟؟
إنتبه يا وطواط أنا أحذرتك ..
وفجأة شعر الوطواط أن أصواتاً هائلة تملأ الجو ...
آه .. ذلك الصوت يمزق جسدي وعقلي وكأنه سكاكين حادة ...
إذا لم يعجبك ذلك ارجع إلى الأسطوانة المعدنية ...
ولم يجد الوطواط بداً من اطاعة القطة فعاد إلى مكانه وهو يشعر وكأن داخله قد تمزق ...
لن تستطيع الهرب من شرك القطة ... فهذه الأصوات التي يصدرها الشرك تخترق جسدك وتؤثر على عقلك مباشرة
والآن ما هو جوابك ؟؟ هل أصبح لصة أم زوجة ؟
الجواب هو لا ...
حسناً ستدفع غالياً ثمن ذلك ...
فأنا سأتركك هنا تتعذب .. وأنت تعلم أني ذاهبة لسرقة أغنى رجال العالم
وهم يلعبون طبعاً لعبة القطة ...
وبعد حين في احد نوادي مدينة جرجر الخاصة ...
أغنى أغنياء في العالم على الإطلاق ..
لن أشترك معهم في لعبة القطة .. الا أني سأكون الرابحة الوحيدة ...
وعلى كل من يرغب في هذه اللعبة يجب أن يكون معه مليون ليرة .. فان غنيمتي ستكون ضخمة ...


وبعد حين في مخبأ القطة ...
يا رجال ضعوا الخمسة ملايين ليرة أمام الوطواط ...
وأنت المسؤول عن هذه السرقة يا وطواط .. أنت أجبرتني على ذلك ...
وبعد ان ذهب رجالها ...
كل ما عليك أن تفعله هو أن تغير رأيك .. فأعيد المال إلى أصحابه
لن تتغيري أبداً يا قطة ...
فأنت أخذتِ طريق الشر ولن تستبدليه أبداً ...
الوطواطة تهرب من شركي !
ومع أني لا أعلم كيف تستطيعين ذلك .. الا أني سأتغلب عليك ...
إنها تستعمل عقدها ثانية .. للسيطرة على عقلي ...
إن يدي أسرع من عقدك ...
آي ي !..
يا رجال ... يا رجال .. النجدة النجدة ...


ولكن ما أن وصلت النجدة .. حتى اندفع الوطواط وزكور للعمل ...
الآنطق يا زكور .. أن الاشارة كان يجب ان تكون نداء القطة بدلاً من ذلك ...
كانت هذه اشارة ابتداء العمل يا وطواط !
وعندما انتهت المعركة ..
كيف استطعت يا وطواط الخروج من شرك الصوت
بمعاونة الوطواطة .. وكان الأمر سهلاً جداً ...
فعندما أصبحنا بمفردنا .. طلبت منها أن تنزع قفازها وتحركه الى الأمام والوراء .. في الوقت الذي ركزت انتباهي عليه ..
لم تنجح خطتي .. فأنا لا أستطيع تنويم نفسي تنويماً مغناطيسياً ..
عندي فكرة يا وطواط .. فأنا قد قرأت الكثير في هذا الحقل الانني لم امارسه ابداً ..
وأنا عندما أمرر القفاز بالقرب من الشرك تصدر أصوات منخفضة ناعمة ...
والشخص ينام مغناطيسياً اذا تعرض لأصوات ناعمة ..
وبالفعل نومت تنويماً مغناطيسياً .. وبما ان النائمين لا يشعرون الا بما يطلب منهم .. فانا لم أشعر بالألم عندما خرجت من شرك الصوت ...
أمشي إلى الإمام يا وطواط وسوف لن تشعر بأي ألم !!
وعندما تصل الحائط أغلق التيار الكهربائي عن الشرك
يا وطواطة انت نجحت ...



سؤال أخير.. لماذا ظليتم وجوهكم؟؟؟ فأنتم لم تتوقعوا مني ان أحاول معرفة شخصيتكم السرية؟؟
بل توقعنا.. فأنا أدركت أنك تحبيني.. وأي امرأة لا تحب أن تنظر إلى وجه محبوبها؟
وأنا دائماً أحتذي حذو الوطواط...
وماذا عنك.. أظن أنك افتكرت اني سأحاول خداعك لأرى وجه منافستي...
أنا لا أعتبر نفسي منافسة لك يا قطة.. فأنا ليس لي أي اهتمام عاطفي بالوطواط...
ولكني أدركت انه لا يمكنني الثقة بك...
لا يوجد اي اهتمام عاطفي.. يا لها من قصة كاذبة
ولكنها صحيحة.. ولو انك علمت هذا من البداية لما كنت الآن على وشك الذهاب الى السجن...
النهاية
في الاسواق
مجلد طرزان
و
مجلد سوبرمان ١٣ ١٤


الرجل الوطواط
(باتمان)
او ... لم أرى في حياتي شخصاً بقوة هذا...
أنا أعمل إلى جانب الأناس الطيبين ... وأنت الآن بالنسبة لي من الأشرار...
كان وجهه مقنعاً ... ولكن لا شيء يمكن أن يخفي قوته غير الطبيعية...
لماذا أسرع في بادئ الأمر ليساعد "خالد" ثم تحول ليقاتل "زكور" ؟؟
حارس خالد السري..

بعد أن إنتهى
أول يوم
دراسي
أخذ الطلاب
يتوجهون
نحو منازلهم...

أنا أدعى "نبيل" يا "خالد"!

أنا مسرور جداً لانضمامك إلى فريق كرة السلة... إذ أن طولك سيساعدنا كثيراً في المباريات ...






وبعد عدة أيام بعد أن أنهى خالد تمريناته في كرة السلة توجه عبر حديقة جرجي ليوافي الوطواط ليقوما بدوريتهما المسائية...
ها هو قادم... راقباني وأنا أذيقه ألوان العذاب ولكن إياكما أن تتدخلا... فأنا أريد تولي أمره بنفسي
ولو عرف وسيم أن خالد هو زكور نفسه لما تجرأ على القيام بهذه المغامرة...
هل تود أن تلعب أيها الطفل الثري.. هيا.. نلعب سوياً..
لا سبيل لتجنب مقاتلته...
واعتمد خالد على لياقته الجدية ليدافع عن نفسه أمام ذاك الطالب الشرس الأخلاق...
لقد أخبرتك أني لا أريد مقاتلتك
آههه !!
قد يخفف هذا من حدة اندفاعه وتهوره...
يجب أن لا أستخدم جميع قواي وإلا كشفت عن شخصيتي السرية.
إنك تستخدم الخداع في قتالك وهذا يزيد من حدة غضبي عليك..
وبسرعة نهض وسيم ووجه نحو خالد لكمة بيمناه..
آه... قف مكانك..
لقد كشف نفسه ولو أني أخشى فضح سر شخصيتي لألقيت به أرضاً...
أمسكنا به يا وسيم...
هيا.. قدم له ما يستحق..
لو أستطيع تحرير نفسي...


حكايات ستّي
أربع اسطوانات
سِعْر الأسطوانة الواحِدة
٣ ليرات لبنانيّة
اطلبها من دار «المطبوعات المصوّرة» بيروت
شارع الحمراء - بناية المرّ - تلفون: ٢٩٣٠٦٦

ولكن امتدت فجأة يدان قويتان ..

ياي !! ماذا أمسك بي ؟؟

واو !

وبقوة تفوق الطاقة البشرية قذف الرجل المقنع زميل وسيم ...

ياي ي !! أنا أطير !

كيف فعل ذلك ؟؟






أنا عرفت من هو هذا المقنع.. يا للعجب..!
من هنا للبحيرة
لا ضرورة لمساعدته.. يا لقوته الجبارة!
ثم.. وبدون كلمة إختفى الغريب الغامض بعد أن أنزل بوسيم ورفيقيه هزيمة لا تنسى...
واو.. من كان ذلك الغريب ؟؟
لقد عرفته من الصوت الذي أطلقه عندما أصبت ساقه.. ولا أدري كيف حصل على هذه القوة الغريبة.. إلا اني سأعلمه كيف يتدخل بأموري.. هيا بنا نذهب با لسيارة إلى حكاته..
وبعد هنيهة في بقعة منعزلة من الحديقة..
ماذا حدث ؟؟ لماذا تأخرت؟
سأخبرك بما حدث وأنا أرتدي ثياب زكور.. يا وطواط علي مهمة يجب أن أنجزها هذا المساء.
ولهذا السبب لن أستطيع الذهاب معك.. إذا لم يكن عندك أي اعتراض.. فقد بقيت حتى استعاد وسيم ورفيقاه وعيهم وسمعتهم يوجهون التهديدات نحو الذي أنقذني منهم...
ولكن كيف تعلم أين سيهاجموه ؟

وتوقفت سيارة الوطواط على مسافة قصيرة من حيث يجب أن يذهب زكور...

لقد سمعت المقنع كما سمعه وسيم.. ولذا أنا أعلم من هو.. وسيقوم وسيم بالهجوم بالقرب من منزله..

حظاً سعيداً يا زكور.. وإذا إحتجت لي تعرف كيف تتصل بي!

وبعد عدة دقائق.. وفور وصول زكور...

ها هم.. يهاجمونه من الخلف.. والآن حان دوري لأمد يد المساعدة له..

والآن.. لندوس عليه بأرجلنا..







ركن التعارف

حسن محمد علي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . السعوديه — جدة — ص.ب ١٣٥١ .
نبيل عبد الحسين العرادي — ١٦ سنة — يهوى تبادل الطوابع . البحرين — المنامه — شارع الشيخ عبدالله — بواسطة عبد الحسين العرادي .
حازم محمد سعيد — ١٤ سنة — يهوى المطالعة . ج. ع. م. — القاهرة — ٢٩ شارع العباسية شقة ١٠ .
معتز عبد الغني المسالخي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة والسباحة . السعودية — الرياض — شارع التلفزيون — عمارة بن ناصر شقة ٥ .
محمد ناصر كباره — ١٣ سنة — يهوى المواسلة . لبنان — طرابلس — ساحة النجمة — بناية يوسف البحيري .
سالم عبدالله باحليوه — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع. السعودية — الرياض — شارع السبيل — بواسطة أحمد عمر باحليوه .
نهله غالب الدرزي — ١٧ سنة — تهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — الكرخ — رحمانيه — منزل رقم ١٤\١/٩٨ .
غانم غالب الدرزي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — الكرخ — رحمانية — منزل رقم ١٤\١/٩٨ .
عارف ثابت الكناني — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — الكرخ — رحمانية — منزل رقم ١٤\١/٩٨ .
مجدي عبد الغفار شرف الدين — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج. ع. م. — القاهرة — ٤٧ شارع أمام محمد — بريد حدائق شبرا .
مديحه فوزي لاشين — ١٦ سنة — تهوى المراسلة وتبادل الطوابع . ج. ع. م. — القاهرة — ٣٢ شارع اسيوط شقة ٥ مصر الجديدة .
وحيد يسرى ابراهيم موسى — ١٠ سنوات — يهوى جمع الطوابع والمطالعة . ج. ع. م. — القاهـرة — مساكن الزاوية الحمراء بلوك ٥٥ شقة ٨ شبرا .
عبد المجيد عبد القادر مرغلاني — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . السعودية — الطائف — خان القاضي — بواسطة عبد الحفيظ خوقندي .
ثريا رضى — ١٣ سنة — تهوى جمع الطوابع . ج. ع.م. — الاسكندرية — ٥٩ شارع صلاح مصطفى .
فؤاد عبد العزيز تركستاني — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . السعودية — جدة — مسبك بن لاون — بواسطة عبد العزيز تركستاني .
نوري البهلول فرج — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — متجر الجبل الغربي — باب جديد رقم ٣١ .
معتز صعيدي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . السعودية — الرياض — وزارة العمل — بواسطة أحمد الصعيدي .
سعد صادق الاسدي — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع. العراق — بغداد — حي الحريه — دور الموظفين — منزل ٧١١ .


الحسناء
الحسناء الجب
دائماً في
خدمة الجميع
كذلك
«الحسناء»
المجلة النسائية
الوحيدة
في لبنان
تزهو بالألوان
يقرأها الجيل الجديد، شباناً وشابات، للمتعة والثقافة
تصدر كل سبت صباحاً


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس